

دل کی گیتا

عین شریذ جھکوت گیتا کا ترجمہ

نثار دوسو نظم میں

خواجہ دل محمد

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

دل کی گیتنا

بی بی

شیریں گلوت گیتنا کا چھپو
میں

خونکے دل محمد

وہی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی طرف

دل کی گیتا

یعنی
شریمد بھگوت گیتا کا ترجمہ
اُردو نظم میں

از
خواجہ دل محمد

مرتب
محمود سعیدی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومتِ ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110 066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سہ اشاعت	:	اپریل، جون 2004، ستمبر 1926
قومی اردو کونسل کا پہلا ایڈیشن	:	1100
قیمت	:	92/-
سلسلہ مطبوعات	:	1149
کمپوزنگ	:	پرنس گرافکس، دہلی، فون: 24963540

ISBN: 81-7587-052-4

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر کے، پورم، نئی دہلی 66
طابع: لاہولی پرنٹ ایڈرس، جامع مسجد، دہلی 110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مرکز اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہد قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہد جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ ”دل کی گیتا“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی غامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ
ڈائریکٹر

ترتیب

7	"دل کی گیتا" اور خواجہ دل محمد
15	گیتا اور اس کی تعلیم
	خواجہ دل محمد
	گیتا کا منظوم ترجمہ
53	پہلا ادھیائے
65	دوسرا ادھیائے
83	تیسرا ادھیائے
95	چوتھا ادھیائے
107	پانچواں ادھیائے
115	چھٹا ادھیائے
127	ساتواں ادھیائے
135	آٹھواں ادھیائے
144	نواں ادھیائے
153	دسواں ادھیائے

164

گیارہواں ادھیائے

184

بارہواں ادھیائے

189

تیرہواں ادھیائے

198

چودھواں ادھیائے

205

پندرہواں ادھیائے

210

سولہواں ادھیائے

217

سترہواں ادھیائے

224

اٹھارہواں ادھیائے

”دل کی گیتا“ اور خواجہ دل محمد

شرید بھگوت گیتا ہندوستان کا ایک روشن صحیفہ الکار ہے جس کی دل افروز روشنی کو گزرتے ماہ و سال کی گرد و سند لانے میں ناکام رہی ہے۔ یہ جاودانی تھمہ بنی نوع انسان کو آج سے پانچ ساڑھے پانچ ہزار سال پہلے ودیعت ہوا تھا۔ اتنی طویل مدت گزر جانے کے باوجود اس کی دلکشی میں کوئی کمی نہیں آئی ہے اور انسانی زندگی کے لیے اس نے جس سے جیتی منزلی مراد کی طرف رہنمائی کی تھی، اس کی اہمیت و افادیت آج بھی مسلم ہے اور اس کے محرم شاس آج بھی اس سے اکتساب فیض کر رہے ہیں۔

گیتا کا وہ سر جیتی پیغام عمل کیا ہے جو دیدنیاس جی کے دپلے اور شری کرشن کے حوالے سے ہم تک پہنچا ہے؟ اپنے فرض کا احساس و اور اک اور لوائے فرض کی خاطر ہر طرح کی جذباتی کمزوریوں کو پس پشت ڈال کر میدان عمل میں مخالف طاقتوں کے سامنے سینہ سپر ہو جانا۔ گیتا کی تعلیم کا نقطہ آغاز ہی وہ لمحہ ہے جب لرجن نے عین میدان جنگ میں جذبات سے مغلوب ہو کر کمان ہاتھ سے رکھ دی تھی اور انسانی کیفیتوں نے اس مرد جری کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ شری کرشن نے جو زندگی کی اعلیٰ ترین حقیقتوں کا عرقان رکھتے تھے، ایسے میں لرجن کی دستگیری کی، اور اسے انسانی فکر و عمل کے وہ شیب و فراز سمجھائے جنہیں سمجھ کر اور جن پر عمل کر کے ہی کار زار حیات میں، جس کا دوسرا نام رزم گاؤ خیر و شر بھی ہے، سرخروئی کا پرچم بلند کیا جاسکتا ہے۔

کارزار حیات کو رزم گاہ و خیر و شر سمجھ کر عمل کرنا، اسی کے لیے ممکن ہے جو زندگی کی باطنی حقیقتوں سے آشنا ہو اور عمل کو عمل محض کے طور پر قبول نہ کرتا ہو کہ عمل محض شر کا بدگار بھی ہو سکتا ہے۔ اسی لیے شری کرشن نے ارجن کو یہ تعلیم دی کہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے یہ دیکھ لو کہ تمہارا قدم حق کی حمایت میں ہے، یا باطل کی؟ اگر باطل کی حمایت میں ہے تو بلا تردد واپس لے لو اور اگر حق کی رفاقت میں ہے تو پھر اس اندیشے سے بے نیاز ہو کر کہ انجام کیا ہوگا، اس راستے پر بڑھتے جاؤ اور نتیجہ اس پر چھوڑ دو جو ہم سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا ہے، جس کی نظر میں ماضی بھی ہے، حال بھی اور مستقبل بھی اور جو ہماری نیوٹوں کا حال بھی بخوبی جانتا ہے۔ بچوں سے مراد ہے محرکات عمل اور یہ ایک سائنٹفک حقیقت ہے کہ محرکات عمل ہی کسی عمل کی قدر و قیمت متعین کرتے ہیں۔

یہیں گیتا کا وہ آخری پیغام سامنے آتا ہے جو عبودیت یا بھگتی کے جذبے کو بیدار کرنے والا ہے۔ بھگتی کیا ہے؟ ایک نادریدہ مگر ہمہ وقت آنکھوں کے سامنے رہنے والی ہستی کے رو برو غیر مشروط طور پر سر جھکا دینا، اپنے تمام اعمال کو اس کی رضا کے سانچے میں ڈھال لینا مگر اپنے کسی عمل کے منطقی صلے کی جو خود غرضی پر مبنی ہو، توقع نہ کرنا۔

مذہب اور سائنس کا جھگڑا کیا ہے؟ یہی عقیدے اور منطق کا تصادم۔ مذہب تمام منطقی دلیلوں سے اوپر اٹھ کر عقیدے کو ہمارے اندر رائج کرنا چاہتا ہے، سائنس صرف مشاہدے اور استدلال کے بل پر حیات اور کائنات کے اسرار و رموز کو سمجھنے اور سمجھانے کی دعویدار ہے۔ اب غور طلب نکتہ یہ ہے کہ کیا سائنس اپنے کسی مشاہدے کو اپنا آخری مشاہدہ کہہ سکتی ہے؟ یہ صلاحیت رکھتی ہے؟ یہ صلاحیت سائنس کے

پاس نہیں ہے جبکہ مذہب اپنے فرمودات کی ابدی معنویت اور اقاویت کا دعویدار بھی ہے اور پاسدار بھی۔ ان دونوں باتوں کو اس تناظر میں دیکھیے کہ صرف پچھلی ایک صدی میں جسے سائنس کے مثالی عروج کی صدی کہا جاسکتا ہے، سائنس نے ایسے کتنے دعوے پیش کیے، جن کی وقت گزرنے پر خود ہی تکذیب بھی کر دی۔ گیتا جو ایک مذہبی صحیفہ ہے، اس نے جو تعلیم آج سے ہزاروں سال پہلے دی تھی، اس کے کسی جزو سے اس کے ماننے والے آج تک دستبردار نہیں ہوئے اور گردشِ شام و سحر کے درمیان ان کا عقیدہ آج بھی جواں ہے۔

اس منظوم صحیفہ افکار میں 18 ابواب یا ادھیائے ہیں۔ پہلے چھ میں کرم یعنی فلسفہ عمل پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسرے چھ میں گیان یعنی عرفان حق کا ذکر ہے اور آخری چھ ابواب میں بھگتی یعنی عشقِ خداوندی کا بیان ہے۔ گیتا کی تعلیمات کی رو سے 'موکش' یا نجات کی منزل تک رسائی کے لیے انسانی کردار میں کرم، گیان اور بھگتی تینوں کا امتزاج ضروری ہے۔ 'بھگوت گیتا' کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ بھگوان کرشن کی زبان سے ادا ہوئی تھی۔ 'شرید' کلمہ تعظیم ہے۔ عام عقیدے کے مطابق شری کرشن نے یہ تعلیم بکری سمیت کے منگڑ شدی گیادس کے دن دی تھی۔ اس دن بھگوت گیتا کی جنم بھوی کورو کشیتزر (ہریانہ) میں ہر سال گیتا جنمتی بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی ہے۔

گیتا کے مولف مہارشی وید ویاس کے بقول یہ ویدوں کا وہ امرت رس ہے جو شری کرشن نے کورو کشیتزر کے میدانِ جنگ میں استقامت اور قرار کے دو رلے پر کھڑے اور احساسِ فرض اور نجی ترجیحات کی کشمکش میں گھرے ارجن کو خوش چاں کرایا اور اس کی قوتِ عمل کو مضاعف کر دینے والے تمام شکوک و شبہات کو اس کے دل سے

دور کر کے اسے زندگی کی پچائیوں اور ان کے تقاضوں سے آشنا کیا۔
 گیتا کا بنیادی پیغام مثبت عمل کی برتری پر زور دینا اور بدی اور
 انصافی کی متلی طاقتوں کے خلاف کموار اٹھانا ہے۔ جب ارجن اپنے قریبی
 رشتے داروں کو اپنی مخالف صفوں میں دیکھ کر بدولی کی حالت میں اپنا
 وحش پھینک کر بیٹھ گیا اور ان کے ساتھ لڑنے سے انکار کر دیا تو شری
 کرشن نے اسے اس کے فرض کا احساس دلاتے ہوئے جنگ پر کمر بستہ
 ہونے کی تعلیم دی۔ اس کے باوجود کہ مخالف صفوں میں اس کے قریبی
 رشتے داروں کے علاوہ اس کے گرو ورنہ چاہیے بھی شامل تھے، شری کرشن
 نے ارجن کو قائل کیا کہ حق اور باطل کی لڑائی میں نجی تعلقات کو حائل
 نہ ہونے دینا چاہیے۔

گیتا کے ترجمے دنیا کی بہت سی زبانوں میں ہوئے ہیں۔ اردو میں
 بھی اس کے تراجم ہوتے رہے ہیں لیکن خواجہ دل محمد کا یہ ترجمہ، جو اس
 وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے، میری ناقص رائے میں بھگوت گیتا کا
 بہترین معلوم ترجمہ ہے اور اس کا مستحق ہے کہ اس کی کمر سکری
 اشاعت ہو۔ اولاً اس لیے کہ اس طرح نئی نوع انسان کے نام ایک ایسے
 پیغام کی مزید نشر و اشاعت ہوگی جو اس کی فلاح و بہبود کا دائمی ہے، اور
 ثانیاً اس لیے کہ اس پیغام کی یہ توسیع و ترویج ایک ایسی زبان میں ہو رہی
 ہے جسے ماضی قریب کے کچھ ہنگامی حالات کی کسی بے بنیاد منطق نے
 ایک خاص مذہب کے ساتھ منسوب کر دیا تھا۔ زبانوں کی طرح لڑی اور
 ابدی حقیقتیں بھی کسی خاص فرقے یا ملت کی جاگیر نہیں ہوا کرتیں، یہ
 ان سبھی لوگوں کے لیے وضع خداوندی ہیں جو انھیں سمجھ لیں اور ان
 کے بے صدا تقاضوں پر لبیک کہہ سکیں۔ گیتا کی کشش بھی کسی خاص
 عقیدے کے پیروکاروں تک محدود نہیں، اس کا ایک لونی سا ثبوت اس

قدیم و عظیم کتاب کا یہ ترجمہ ہے جو خواجہ دل محمد کا کیا ہوا ہے، جو یہ گروہی بھی دے رہا ہے کہ کوئی زبان کسی مخصوص عقیدے کی ترجمان نہیں ہوا کرتی اور ان تمام عقائد کا اظہار کیا کرتی ہے جو اس کی جغرافیائی حدود میں اپنی زندگی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ شری کرشن نے گیتا کی تعلیم کو 'راج دتیا' قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ گیتا میرے دل کی آواز ہے، جو بھی اس آواز پر دھیان دے گا اور دوسروں کو دھیان دلانے کا وہ نردان کا مستحق ہوگا۔

ہمارے بڑے قوی رہنماؤں میں گیتا کے فلسفے سے متاثر ہونے والوں میں گاندھی جی، پنڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر رادھا کرشنن جیسی شخصیتیں شامل ہیں۔ پنڈت نہرو نے اپنی کتاب "علاقہ ہند" میں لکھا ہے کہ "بھگوان کرشن راکھ کو چنگاری بننا سکھاتے ہیں۔ میرا جیون راکھ تھا۔ اسے چنگاری جیسی آب و تاب اور وطن کی خدمت کرنے کی جو ہمت ملی وہ شری کرشن ہی کی دین ہے۔" شری رادھا کرشنن کا قول ہے کہ گیتا کی تعلیم ہم تک نہ پہنچتی تو ہندوستان آج کا ہندوستان نہ ہوتا۔ گیتا کی بدولت ہندوستان کی روح زندہ رہی۔ علامہ اقبال نے اپنی مشہور فارسی مثنوی "اسرار خودی" کے دیباچے میں شری کرشن کو ان لفظوں میں خراج عقیدت پیش کیا ہے: "بنی نوع انسان کی تاریخ میں شری کرشن کا نام ہمیشہ ادب اور احترام سے لیا جائے گا۔ اس عظیم شخصیت نے ایک نہایت دلفریب ہیرائے میں پیغام عمل دیا ہے جو انقضاے فطرت ہے اور استحکام زندگی کا ضامن۔" گیتا کی تفسیریں بھی لکھی گئی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں فکر آچاریہ کی تفسیر بہترین ہے مگر وہ سلسلہ میں ہے اس لیے کم ہی لوگ اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں مہاتما گاندھی کی تفسیر "گیتا ماتا"، شری اربندو کی "گیتا پر مضامین" اور آچاریہ دنوہا بھادے

کی ”گیتا پر دھن“ کافی مقبول ہوئی ہیں۔

گیتا کے زیر نظر منظوم متن کے پیش کار خواجہ دل محمد 1884ء میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے اور 1961ء میں وہیں کی خاک کے پیوند ہوئے۔ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ کی ڈگری لی اور جولائی 1907ء میں اسلامیہ کالج، لاہور میں ریاضی کے لکچرر مقرر ہوئے۔ وہ زندگی بھر اسی کالج سے منسلک رہے۔ آخر میں اس کالج کے پرنسپل بنے اور 1944ء میں اسی عہدے سے رٹائر ہوئے۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور سنڈیکیٹ کے رکن اور مسلسل 20 سال تک لاہور میونسپلٹی کے رکن بھی رہے۔ لاہور کی ایک بڑی سڑک ان کے نام سے موسوم ہے۔

ایک اچھے شاعر اور قابل ریاضی داں کا ایک ہی شخصیت میں جمع ہو جانا آسان نہیں۔ لیکن خواجہ دل محمد اس یکجائی کی ایک مثال تھے۔ انھوں نے ریاضی کی 32 درسی کتابیں قلم بند کیں اور ”گیتا“ کو اردو نظم کا جامہ پہنانے کے علاوہ مورخہ قاتحہ کی منظوم تفسیر ”روح قرآن“ کے نام سے لکھی۔ انھوں نے آسان زبان میں بچوں کے لیے بہت سی نظمیں لکھی ہیں، جن میں سے بعض درسی کتابوں میں بھی شامل ہوئیں۔

”دل کی گیتا“ جو پہلی بار لاہور سے شائع ہوئی تھی، خواجہ دل محمد کا ایسا کارنامہ ہے جس کی قدر و قیمت ہمیشہ محسوس کی جائے گی۔ کتاب کا دیباچہ جو انھوں نے ”گیتا اور اس کی تعلیم“ کے عنوان سے رقم کیا ہے، گیتا کی تعلیمات اور اس کے پیش کردہ فلسفہ عمل سے ان کی دلچسپی ہی کو نہیں گہری واقفیت کو بھی ظاہر کرتا ہے، ترجمے سے بھی ان کے گہرے انہماک کا اندازہ ہوتا ہے۔ ترجمے میں بہت سے مقامات پر کثیر المعانی الفاظ آئے ہیں اور اس وجہ سے معنی مطلوب تک پہنچنے میں قاری کو دشواری پیش آسکتی ہے۔ خواجہ صاحب نے ایسے تمام مقامات پر حاشے میں وہ معنی

درج کر دیے ہیں جو وہاں مطلوب ہیں۔ جہاں جہاں انھوں نے ضروری سمجھا ہے مطالب کی تفسیر و توضیح بھی حواشی میں کرتے گئے ہیں۔ مقدمے میں گیتا کی بنیادی تعلیمات کا ذکر انھوں نے اس اختصار اور جامعیت کے ساتھ کیا ہے کہ دریا کو کوزے میں سمودینے کا محاورہ اس پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ”دل کی گیتا“ کا پہلا ایڈیشن لاہور سے خواجہ صاحب کی ذمہ داری میں شائع ہوا تھا، اس کے اور بھی کئی ایڈیشن نکلے۔ آخری بار یہ کتاب ان کی وفات کے کئی برس بعد بزم ادب فرید آباد کی طرف سے شائع ہوئی۔ اس کا متن نسخہ اول پر مبنی تھا اور اس کے شروع میں ایک مختصر پیش لفظ کا، جو راقم الحروف کا تحریر کردہ تھا اور آخر میں ایک مختصر تعارفی تحریر کا، جو جناب صابر ابوبہری کے قلم سے تھی، اضافہ کر دیا گیا تھا۔ اب یہ نسخہ بھی نایاب ہے۔ زیر نظر نسخے کی تیاری میں انہی دونوں نسخوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

میں قوی اردو کو نسل کے فعلی ڈائریکٹر اور اردو کی ہمہ جہت ترقی کے لیے سرگرمی سے کوشاں ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوشگوار فریضہ سمجھتا ہوں، جنھوں نے اس کتاب کی اشاعت نو کا سرد سامان کیا اور جن کی قدر افزائیاں میری طرح دوسرے بہت سے لوگوں کو بھی کام کرنے کا حوصلہ بخشتی رہتی ہیں۔

محمود سعیدی

نئی دہلی

10 مارچ 2004ء

گیتا اور اس کی تعلیم

عرفان کی پھول مالا

شرید بھگوت گیتا دنیا کی قدیم روحانی کتابوں میں بے نظیر اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا مضمون شری کرشن جی مہاراج کا وہ اپدیش ہے جو انھوں نے ارجن کو کورد کشتیر کے میدان میں مہابھارت کی جنگ کے وقت دیا۔ جس میں انھوں نے بتایا ہے، انسان کیا ہے، روح کیا ہے، خدا کیا ہے، بھگتی اور وصال پاری کیوں کر حاصل ہو سکتے ہیں، انسان کے فرائض کیا ہیں، شکام کرم یعنی بے لوث عمل کا کیا درجہ ہے۔ یہ عرفانی مضمون سنسکرت کے سات سوشلوکوں میں بیان کیا گیا ہے۔ ہر شلوک معرفت کا رتقین پھول ہے۔ انھی سات سو پھولوں کی مالا کا نام 'گیتا' ہے۔ یہ مالا کر دڑوں انسانوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے لیکن تاحال اس کی تلازی، اس کی نفاست، اس کی خوشبو میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہ پھول اس باغ سے چنے گئے ہیں، جس کا نام گلشن ہوتا ہے، جسے آب حیات نے سیرپا ہے اور جس پر کمن کی اس ملکہ کا راج ہے، جس کا نام حقیقت ہے۔ اس پھول مالا میں عجب خوشبو ہے اور اس خوشبو میں عجب تاثیر۔ اس مالا کو پہنو تو دل و دماغ پر لاہوتی تاثرات چھا جاتے ہیں اور کائنات کے ڈڑے ڈڑے میں آفتاب جھلکنے لگ جاتے ہیں۔ ہر خار پھول بن جاتا ہے اور ہر پھول فردوس نگاہ عالم تمام تحفگی گاؤ رہتی نظر آنے لگتا ہے۔ جسم کا تودہ خاکی نور کی صورت بن جاتا ہے۔ دل پر ایک روحانی سکون چھا جاتا ہے اور اس پھول مالا کی ہر ہتی کتاب عرفان کا درق بن جاتی ہے۔